

Source: <http://www.ctrlaltcountry.be>

BIG PETE “Choice Cuts” (Delta Groove Music)

(4****)

In onze kontreien behoeft Pieter “Big Pete” van der Pluijm wellicht al lang geen introductie meer. Vanaf het moment, dat hij als toen amper drieëntwintigjarige werd ingehuurd om op bijzonder succesvolle wijze de Lester Butler Tribute Band te komen versterken, ging het voor het Nederlandse mondharmonicafenomeen allemaal razend snel. Albums en optredens met The Strikes, The Backbones en M.O.C.T. (Men Of Considerable Taste) volgden en diepten zijn gestaag groeiende reputatie alleen nog maar flink verder uit. Net als ondersteunende activiteiten achter en naast onder anderen Monster Mike Welch, Hook Herrera, Matt Schofield en Ian Siegal trouwens. Geen bluesliefhebber allicht meer hier te lande, die van der Pluijm niet kent en waardeert. Anders liggen de kaarten echter in de States. Daar is zijn ster pas sinds kort rijzende. En daar wil men bij platenlabel Delta Groove Music als het even kan een stevige hand bij helpen. In eerste instantie middels de vooral op de bluesmarkt stateside mikkende cd “Choice Cuts”, waarop Big Pete zonder complexen zijn ding mag doen in het gezelschap van een ware “who’s who” aan gerespecteerde bluescollega’s. Kim Wilson, Kid Ramos, Rusty Zinn, Kirk Fletcher, Shawn Pittman, Rob Rio, Paul Oscher, Johnny Dyer, Al Blake, Alex Schultz, John Marx, Mojo Mark, Willie J. Campbell en Jimi Bott, ze passeren hier zo allemaal wel ergens de revue. En dat bijna als vanzelfsprekend met geweldige resultaten ook. Zoals een stomende lezing van “Driftin” van Big Pete’s grote voorbeeld wijlen Lester Butler, een sensueel kronkelende versie van Albert Kings “Can’t You See What You’re Doing To Me”, een sympathiek voorbij hikkende kijk op James A. Lane’s “Act Like You Love Me” met Kim Wilson gasterend op harmonica, een eindeloos lange nachten in zwaar beroekte bars evocerend “Just To Be With You”, een wervelend, harmonicazwanger “Don’t Start Me Crying Now”, een door Kirk Fletcher gitaargewijs serieus aangejaagd “Hey Lawdy Mama”, de door gast Johnny Dyer gezongen soulvolle sleper “Left Me With A Broken Heart” of de even sprankelende als toepasselijke instrumentale “Chromatic Crumbs” van William Clarke en dan vergeten we er nog wel een paar. Heel erg straffe toebak met andere woorden! En hier en nu wellicht voor het laatst onder de noemer “Holland’s best kept blues secret”!

[Big Pete](#)

[Delta Groove Music](#)